

傳統客家歌謠樂曲解說

撰文：呂錦明、姜雲玉

曲目一【大埔調】呂錦明演唱

高屏地區山歌，曲調源自噴吶曲（囉仔曲）之「送郎歸」。曲名則沿用原鄉噴吶曲「廣東大埔調」而來，之前陳建中先生將它取名為「美濃山歌調」是美濃地區土生土長的山歌，又叫「下南調」或「美濃山歌調」。註：腔音「《ㄝ'》」是原腔發音。

曲目二【正月牌】姜雲玉採譜|姜雲玉演唱

高雄美濃山歌，曲調親自於「隄仔論」而來。末段（10小節）原為樂曲尾聲部分，有時伴奏樂師與獨唱者一齊合唱。註：
1.採菁：「菁」即檳榔。2.阿嫂愛烏妹愛藍：早年年長客家婦女習慣穿著黑色或深藍色的大襟衫，年輕女子習慣穿著淺藍色之大襟衫。

曲目三【月月花開望郎來】古詞|呂錦明採譜|劉清香演唱

本曲另有「十二月花名歌」、「問花名」、「下南調」等曲名，以及使用相同歌詞不同曲調之「都馬調」。曲調如「大埔調」源自於噴吶曲。四月至十二月代表的花名是：柿子花、蓮花、稻穗花、菱角花、海棠花、菊花，十月無花開，但有用手剪的紙花、十一月雪花，以及十二月用手繡出枕頭花。

曲目四【送郎老腔】林春榮原唱|呂錦明、姜雲玉採譜|姜雲玉演唱

高屏地區之古老山歌，原本以清唱（徒歌）為主，且以散板的方式吟唱。台灣南部的送郎歌一般以送郎名之，方便與北部之送郎歌區隔，歌詞皆為「十八相送」之歌詞。

曲目五【送郎】古詞|劉清香演唱

高屏地區山歌，歌詞為古時「送郎歌」之部分歌詞，本曲與「老腔送郎」和近年傳唱之「十八相送」皆為南部之送郎歌。註：
1.擡班：音「ㄉㄞ」舉起的意思。2.擊：音「万一尤」舉起的意思。

試用版有浮水印，購買以去除浮水印！

曲目六【搖兒歌】古詞|楊兆禎記譜|楊兆禎演唱

客家男人「晴耕雨讀」是做人的分內事，婦女們除了勤儉持家外，農忙時也得下田工作，有時，男人也得照顧幼兒，就原來的歌詞中了解，它是首爸爸唱的搖籃歌（催眠歌）。註：1.擡班：音「己丫」即嬰兒。2.己二：哄小孩睡覺發出的聲音。3.作歇：歇音「ㄉ」，如北部之習慣發音是「忒」，即還沒做完之意。

1. 可以轉換所有頁面。

高屏地區之古老山歌，男女上山砍柴工作時唱出的情歌，歌詞中生動的描寫兩人互訴衷情，明朗、輕快的節奏反映出戀愛中的「弓」準備的意思。2.牽：音「弓一弓」、煙：音「一力、巡：音「ㄇ力」皆為當地特別之發音。3.上上顛：音「ㄇㄇ、ㄇㄇ、ㄇㄇ」受到驚嚇直發抖的樣子。4.摺：音「力又」提起裙尾及褲管的動作。

曲目八【新民莊調】呂錦明採譜|呂錦明演唱

新民莊，即今高雄縣六龜鄉新湯村，該莊開墾的時間較美濃鎮晚，且有許多「新村」，故新民莊調的唱腔是「四縣腔」和「海陸腔」的綜合體，別具特色。

立即移除

曲目九【哥去採茶】劉清香採詞|劉清香記譜|劉清香演唱

美濃地區山歌，為早年採茶時之山歌，亦適合以男女對唱方式演唱。註：1.笠林：笠山是美濃之山名，笠林指的是笠山上的樹林。2.南山：美濃之山名，茶山之一。3.龍山：美濃之山名，茶山之一。4.歸家：回家。

曲目十【半山薈】姜雲玉、呂錦明演唱

高雄、美濃山歌，曲調係引用原住民歌填上客家歌詞，歌詞首句，「自從毋識起北風，北風吹來鑼鼓動」，說明美濃的地理環境形成之特殊氣候，即立冬後強烈的東北季風吹到美濃，民間也進行演「平安戲」酬神活動。本曲另有「半山遙郎」曲名，第三段歌詞首句美濃人習慣唱為「本人（班）出身美濃莊」。

曲目十一【高樹調】吳榮順、鄧蕙瑾採譜|劉清香演唱

流傳於高雄縣高樹、美濃地區之小調，曲調富閩南民歌風格。註：1.箬：音「《W》」，竹製卜具。2.跛跛跌：跛：音「《ㄝ'》」路滑難行，頻頻跌倒。

曲目十二【老山歌（一）】葉日松作詞|姜雲玉記譜|姜雲玉演唱

「老山歌」為客家山歌曲牌，屬台灣北部地區之原創山歌，又名「大山歌」。以La、Do、Mi三個結構音唱出千變萬化之山歌，和南部的「大門聲」一樣；原來皆以徒歌（清唱）為主-節奏散板、行腔自由，融入採茶戲後，逐漸發展成許多山歌腔山歌。