

曲目十三【老山歌（二）】胡泉雄作詞 | 胡泉雄採譜 | 胡泉雄演唱

老山歌經過長期傳唱後，逐漸形成規律之唱法，同時間奏部分與五'六十年前亦不相同。本曲譜為近年普遍之唱法。

曲目十四【老腔山歌】古詞 | 姜雲玉記譜 | 陳美鐘演唱

老山歌加入伴奏音樂後，發展成一板一眼較規律的節奏形態，唱腔自然樸實，甚少加入虛字襯詞與托腔。

曲目十五【山歌仔（一）】古詞 | 楊兆禎記譜 | 楊兆禎演唱

老山歌經發展後，由一板一眼之「老腔山歌」加入虛字或插字（襯詞）後，演變成一板三眼「山歌仔」，基礎音仍與「老山歌」相同，但曲體節奏已形成規律的4/4拍子音樂，本曲部分樂句是屬「板後」的唱法。

曲目十六【山歌仔（二）】古詞 | 謝其國記譜 | 陳美鐘演唱

山歌仔較早之唱腔，特色在每段之第三句尾，皆以提高八度來唱。

曲目十七【山歌仔（三）】徐木珍作詞 | 李秋霞採譜 | 李秋霞演唱

山歌仔較近年之唱腔，流暢自然優美轉腔是其特色。

曲目十八【送郎出門】莊木桂原唱 | 徐進堯記譜 | 李雪燕、陳石貴演唱

為採茶戲「柳傘尾」之唱段，又名「柳傘尾老腔」之採茶腔山歌，有人稱之為「苦韻平板」，原唱法速度緩慢，聲帶哭腔，為其特色。

試用版有浮水印，購買以去除浮水印！

曲目十九【送郎歌】古詞 | 劉玉嬌、張瑞寶演唱

又名「柳傘尾」之唱段，又叫「老平板」，描寫茶郎出外賣茶，夫妻相送難分難捨的「送郎歌」。「柳傘尾」指曲中妻子緊拉着茶郎臂下之傘尾不忍相離的情景。

曲目二十【老腔平板】曾先枝傳詞 | 鄭榮興傳譜 | 黃鳳珍、陳秋玉演唱

1. 同為採茶戲「柳傘尾」之唱段，亦為「平板」之前身，曲調純樸不像平板那麼花俏。

2. 輸出檔案無浮水印。唱 | 姜雲玉、呂錦明記譜 | 呂錦明演唱

採茶戲盛行時曾有「採茶入莊，田園放荒」之俚語流傳，約在1900年後受到時勢的影響，吸收了其他戲曲之唱腔，原來之唱腔也跟著演變，隨即出現「改良採茶戲」，主要唱腔叫採茶，又稱「改良調」，是「平板」之前身唱腔，其調式音階為Sol、La、Si、Do、Re、Mi、Sol之徵調式。

立即移除

曲目二十一【平板（一）】古詞 | 姜雲玉記譜 | 張雪英演唱

從採茶戲中主要唱腔「採茶腔」演變言來調唱腔，經「改良調」之階段後，大家習慣叫它「平調」或「平板」，發展至今已有多種之唱法，本曲調為較高韻之行腔，適合高音域者之唱腔。

曲目二十三【平板（二）】古詞 | 賴碧霞採譜 | 賴碧霞演唱

行腔以中善域為主之唱腔，本點和平板（三S之伴唱音尾部分，其高胡演奏的部分是由擅長小提琴、椰胡及鐵絃之已故前輩張福營大師所演奏，珍貴資料特別提供給大家參考。

曲目二十四【平板（三）】溫送珍作詞 | 賴仁政採譜 | 呂錦明演唱

本曲第一段屬低音域之行腔（對女聲而言）男生則以提高八度來唱（如CD之示範演唱），因頗為男士們之喜愛，又稱它為「男調平板」。

曲目二十五【平板（四）】古詞 | 呂錦明記譜 | 姜雲玉演唱

本曲行腔及伴奏曲調帶有「西皮腔」故又名「西皮平板」，曲調高亢悠揚適合高音域者之唱腔。

曲目二十六【平板（五）】古詞 | 楊兆禎採譜 | 楊兆禎演唱

台灣客家山歌，一般皆認為較適合以「四縣腔」客語來唱，但「平板」是否也可以「海陸腔」來唱呢？已故音樂家楊兆禎在1970年代即錄下「海陸腔」和「華語腔」之唱法。十分珍貴，值得大家學習。