

曲目二十七【平板（六）】古詞 | 姜雲玉記譜 | 蔡梅秋演唱

俗稱「苦情平板」，二胡伴奏以「倒工士」之反線拉法，即成為F調平板，曲調委婉內斂，適合唱勸世歌或遣懷自嘆之詞。

曲目二十八【撲搶歌】古詞 | 吳進盛演唱

本曲又名「溜鳥歌」，是在東勢地區發展出來的山歌腔小調。註：1.上工X：音「丁一尤」《△、亏过》原是工尺譜之唱名（弦詩音）。2.嘍鳥轉：音「分又么」呼叫鳥之意。3.手援：音「万义弓」手提之動作。4.枉心機：枉音「」；△「枉費心機」、徒勞無功的意思。

曲目二十九【東勢山歌（滿山邊）】徐登志、王尤君採譜 | 黃珮舒演唱

客語（滿山邊）意思是不受拘束，不受限於曲體，也不受限於唱一種唱腔，自由自在的即興演唱，本曲調類似「老山歌」，但又參雜了Re音形成另一特色，其實它是以「大埔客語」行腔之結果，可說是東勢腔山歌之代表。註：成：音「T一」，**曲目三十【苦李娘】**林炳煥原唱 | 林炳煥、姜雲玉記譜 | 姜雲玉演唱

高屏地區古老山歌，歌詞敘述李三娘遭受其嫂子虐待之故事，相同的歌詞有南北不同之曲調流傳，本曲採用何阿文之徒孫 林炳煥所唱之南部曲調行腔。

曲目三十一【老腔瓜子仁】古詞 | 呂錦明採譜 | 姜雲玉演唱

為採茶戲「耀酒」中之唱段，原為酒娘所唱。詞曲皆為百年以上之版本，節奏輕快熱情。註：1.相仕溫 伊仕孫：為弦詩之 發音，無特別意思。2.汗巾：古時手巾之說法。3.食著：吃到。

試用版有浮水印，購買以去除浮水印！

相對於老腔瓜子仁，它屬現代唱法，採用中庸速度，唱詞則以「老腔」之第二段唱起，因純唱山歌者認為不是演戲，故刪掉第一段歌詞以示區別。

購買後使用者福利：

曲目三十三【老十二月古人】古詞 | 吳進盛演唱

又名「古人會」、「羅東調」歌詞為廣為流傳之民間歌謠，敘述一年十二個月，月月皆有歷史名人之動人故事，本曲歌詞 採用百年前抄本之版本。註：1.古記：客家古語，即今「記號」之意。贛南客語今仍沿用。2.拋繡球：古時女子招親之特別 方式。

1. 可以轉換所有頁面。

曲目三十四【老歌剪花】林炳煥原唱 | 呂錦明記譜 | 劉秀蘭演唱

2. 輸出檔案無浮水印。

據林炳煥表示，本曲詞係源自於福佬民歌，早年「拋採茶」盛行時，有人一時拿不定主意，便隨口應聲「請采唱啦」，台 上演員就以此曲調「請采（隨便）」唱起來，後來有人將「十二月古人」之歌詞填上，加上「剪剪花」之固定襯詞，即成 為本曲。

曲目三十五【十二月古人】古詞 | 陳石貴演唱

本曲調與「八月十五」相似，即將「十二月古人」之歌詞移植再加以改編而成。因年代較「老剪剪花」出現較晚，故採茶戲班皆稱本曲為「新剪」或「十二月古人」，而「老剪剪花」則稱為「老剪」。

立即移除

曲目三十六【八月十五賞月光】古詞 | 李雪燕演唱

又名「八月十五」，是一首流傳甚久的客家小調，曲調婉轉、節奏輕快反應著新嫁娘的無限歡喜和期待，但第二段歌詞的 情境卻表現出女子獨守空閨的落寞與等待，充滿矛盾與戲劇感。

曲目三十七【洗手巾】林炳煥原唱 | 姜雲玉記譜 | 黃珮舒演唱

又名「十姐洗手巾」、「十嬌姐歌」，是一首優美的洗衣女之歌。註：槁：音「《己》耗損而枯燥之意。如「門檻分人踏」**曲目三十八【陳仕雲】**莊木桂原唱 | 徐進堯記譜 | 謝和枝、林玉嬌、林榮煥演唱

為採茶戲「賣茶郎回家」姑嫂二人迎接茶郎回家時之唱段；陳仕雲為人名，原為一採茶戲迷，場場演出皆熱情捧場，此君 辭世後，演員們為感念他的相知相惜，即在唱詞中加上「陳仕雲」之固定唱詞，讓此曲更具特色且令人印象深刻。

曲目三十九【標花開】姜雲玉、呂錦明演唱

曲調源自八音「花鼓歌」之男女對唱曲，又名「青春桃花開」，節奏輕快歡樂。