

曲目四十【問卜】 古詞 | 姜雲玉記譜 | 劉秀蘭、賴世邦演唱

為採茶戲「問卜」之唱段，為賣茶郎之妻出外尋夫，途中遇到算命先生，請求指點迷津時之對唱，本曲屬近代流傳較普遍之版本，另有更古老唱法坊間已少聽聞。註：呀呀陣：古代女子嬌嗔罵人之聲。

曲目四十一【撐那歌】 吳宥慧'陳春霖演唱

又名「桃花過度」、「撐渡船」。原為採茶戲之唱段，全曲為船夫（撐船哥）與船客（桃花姐），男女二角在渡船時之對歌，你來我往互不相讓，因吵架無好話且為了使劇情更生動趣味，亦有許多生活化之粗俗言語，本曲歌詞部分已略作修正。本曲適合成人演唱，另有改編版適合青少年唱。

曲目四十二【国五更】 曾先枝傳詞 | 鄭榮興傳譜 | 鄭榮興、張雪英演唱

吸收自其他劇種之客家小調，為男女對唱曲，敘述一對夫妻（情人）共度良宵，卻為一更時之蚊子、二更時之秋蟲、三更時之蛤蟆、四更時之斑鳩、五更時之公雞叫聲擾亂，而無法入夢之情形。註：秋蟲（寒蟲）：蟋蟀。

曲目四十三【十二月採茶】 卓清雲、陳玉妹原唱 | 楊兆禎記譜 | 蕭阿圓、賴輝雄演唱

原為採茶戲「上山採茶」之唱段，記譜者楊兆禎在1960年代即著力研究客家山歌，原唱者卓清雲是前「霓雲社」之負責人，也是台灣採茶戲祖師何阿文之徒弟，與現代版之「採茶情歌」是屬同一版本之作品。

曲目四十四【開金扇】 古詞 | 李雪燕、陳石貴演唱

曲調源自客家八音「開金扇」，後人將象徵吉祥之物編成歌詞填入，成為男女對唱的客家小調，本曲另有「金重扇」之古版唱腔。

試用版有浮水印，購買以去除浮水印！

曲目四十五【五更歌】 古詞 | 姜雲玉演唱

曲調源自江南小調「孟姜女調」，歌詞為自古流傳之民間歌謠，為漫漫長夜裡閨中女子思念情人丈夫之情歌，此曲在華人地區流傳甚廣，各地方均有自己的語言來行腔，閩南也不例外。

曲目四十六【思戀歌】 古詞 | 姜雲玉'呂錦明演唱

一首歡樂輕快的男女對唱或獨唱曲，打扮「有」三妹，也有人唱「邀」或「劉」三妹是何人？有人說是客家才女「劉三妹」也有人說是採茶戲中第一美女「劉三妹」，是古時普通人家排行第三的女兒，皆稱為「三妹」。註：1.盞：音「下弓」盛酒器。2.粳：音「《尤》韻」相對不黏性之糯米。3.插秧：插秧。

曲目四十七【都馬調】 古詞 | 姜雲玉記譜 | 吳宥慧演唱

曲調原為廈門高甲戲都馬班之唱腔，民國37年間該班來台巡迴演出，部分唱腔被客家地區有人將十二月花名歌之歌詞填入該曲調後，稱為「都馬調」廣為流傳。

立即移除

曲目四十八【病子歌】 古詞 | 呂錦明、林炳煥記譜 | 劉玉嬌、張瑞寶演唱

本曲曲調與「十二月採茶」相似，曾有婦產科醫生認為，這是一首很好的懷胎養生歌，藉著自然食療達到優生保育之功效。曲名「病子」其來有致，民國初年之古抄本即已使用。註：1.病子：女人懷孕時之害喜現象。2.柯子：中藥材，有降肝火之療效。3.鴨春：鴨蛋。

曲目四十九【十朝歌】 陳美鎬、陳春霖演唱

又名「初一朝」、「初朝歌」、「攬腰歌」，屬山歌腔發展出來的小調，歌詞是唱新婚夫婦蜜月時互動的情形，原詞部分為限制級，今已改為通俗有趣適合一般人演唱。註：藤櫃：從前以藤條編織成的箱子。

曲目五十【疆酒】 古詞 | 呂錦明採譜 | 賴輝雄演唱

又名「賣酒歌」、「食酒歌」、是採茶戲「耀酒」之唱段。本曲為現代之版本，行腔完全符合「四縣腔」之聲韻，本曲另有古老的版本，除歌詞不同外，唱腔亦有所不同。註：1.耀：音「去一么」賣出米穀。2.竹葉青：酒名，青的習慣發音應為「< 一/ j」。

曲目五十一【懷胎歌】 曾先枝傳詞 | 鄭榮興傳譜 | 黃鳳珍、陳秋玉演唱

又名「十月懷胎」，敘述女子懷孕之辛苦歷程，老古人言：「供女正知娘辛苦」，是一首勸人孝順、體貼的歌。

曲目五十二【送金銀】 曾先枝傳詞 | 鄭榮興傳譜 | 張雪英、鄭榮興演唱

本曲原為採茶戲「送金釵」之唱段，又名「拾送金釵」，百年前還有「繡花針」之名。十送之物品是：一送〈金釵〉頭上插、二送〈包頭並烏巾〉、三送三包〈涼水粉〉、四送〈胭脂〉點嘴唇、五送〈五色黃呢緞子襖〉、六送〈繡線〉總鞋唇、七送七只〈金打銀戒指〉、八送〈羅裙〉遮繡鞋、九送〈剪刀厘鏡呖〉、十送十包〈繡花針〉。